

Guillermo *Simón*



GÉNESIS

GÉNESIS

Guillermo Simón



C/ Colmenares, 7
28004 Madrid

LA LEYENDA DEL GÉNESIS EN LA PINTURA DE GUILLERMO SIMÓN

Tanto el espíritu celeste como el de Guillermo Simón se mueven entre la superficie procreadora de las aguas, ya que si Leonardo consideraba el dibujo no sólo como una ciencia, sino algo divino, también en el caso del asturiano se transforma en una categoría de esencia venerable dotada de huellas de deidad.

Y es así como en la poética de esta serie el pintar ha sido siempre para él un vehículo de inquietudes espirituales y de valores, una expresión de fe en la creación tal como se manifiesta en un océano inagotable hacedor de vida.

Decía Rothko que las pinturas deben ser como milagros, tal que una afirmación romántica de libertad, de principio y origen. Ese cauce maravilloso al que se refería Breton como la única fuente de comunicación entre los hombres. Y Diderot, todavía antes, consideraba que hay una magia a la que es difícil sustraerse, y que es aquella que emplea el artista que sabe conferir cierta atmósfera a su cuadro.

En el caso de Guillermo, es en esa especial cualidad plástico-luminosa y la injerencia de la masa acuática en el espacio propio de la obra donde arraiga su yo creador, que se vacía en escalas y relieves cromáticos que se desplazan en un vaivén sin freno, marcando la intensidad de un núcleo primigenio del que nace un maravilloso flujo y múltiples corrientes. Recuperando de este modo la verdadera autenticidad de una ejecución maestra, capacidad que prácticamente ha dejado de existir en el escenario artístico actual.

Porque su gama de color nos sitúa flotando sobre la “materia acuosa” y ésta en el espacio. Porque lo cierto y verdad es que su técnica siempre está en los

confines más esenciales y transporta su trabajo a aquellos extremos en que tiene lugar un gran deslumbramiento. Lo cual prueba que ajusta su inspiración de forma y color con un orden de aparición desde la matriz originaria. Porque es ahí donde se percibe la génesis que está produciéndose, que arrastra, en su interacción con la voluntad espectadora, a ésta en su constante inquisición del pathos flotante, y en su respuesta física a lo que le sobrevendrá como un estímulo y una pasión.

Más aún, para confirmar esa dimensión, ofrece una sensación de cosmos infinito, un sentimiento metafísico, atemporal e intuitivo, de una realidad que relaciona de manera especial al hombre con su medio. Su determinación es la de situarnos en lo, por una parte, más tumultuoso y alborotado, y por la otra, en la serenidad y placidez de una acción cuya réplica tangible sea una correspondencia ontológica de la creación.

No hay nada fuera de su campo de interés estético, está todo dentro de su producción. Nada de estilos, tendencias y corrientes montadas en el arte de la repostería, sino una totalidad que conjura un misterio universal, un destino que concentra el acervo de su fuerza y energía en el momento de la representación.

Guillermo no se ha dejado condicionar en su hacer, ni por el contexto vigente ni por el status caprichoso de lo posmoderno o posthistórico, lo que ha redundado a su vez en una índole de mayor trascendencia de su trabajo artístico, en el que no cabe lo banal, lo trivial, lo escandaloso, lo insulso del panorama existente, absolutamente contrario a su convicción en el génesis.

Gregorio Vigil-Escalera

De las Asociaciones Internacional y Española de Arte Contemporáneo (AICA/AECA)





A ti regreso, mar

A ti regreso, mar, al sabor fuerte
De la sal que el viento trae hasta mi boca,
A tu claridad, a esta suerte
Que me fue dada de olvidar la muerte
Aun sabiendo que la vida es poca

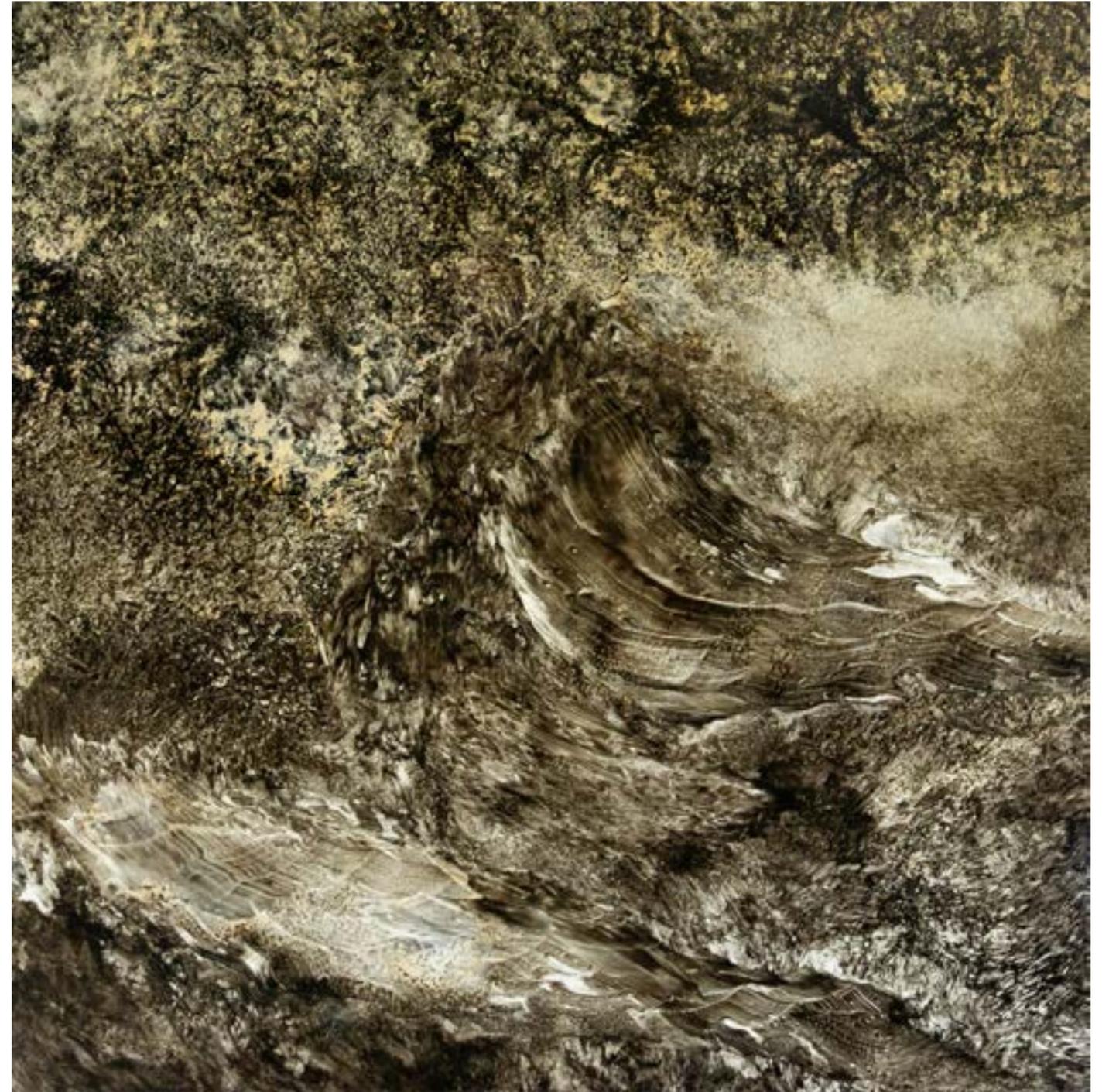
José Saramago

GÉNESIS

Génesis I | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



Génesis II | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



Génesis III | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



Génesis IV | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



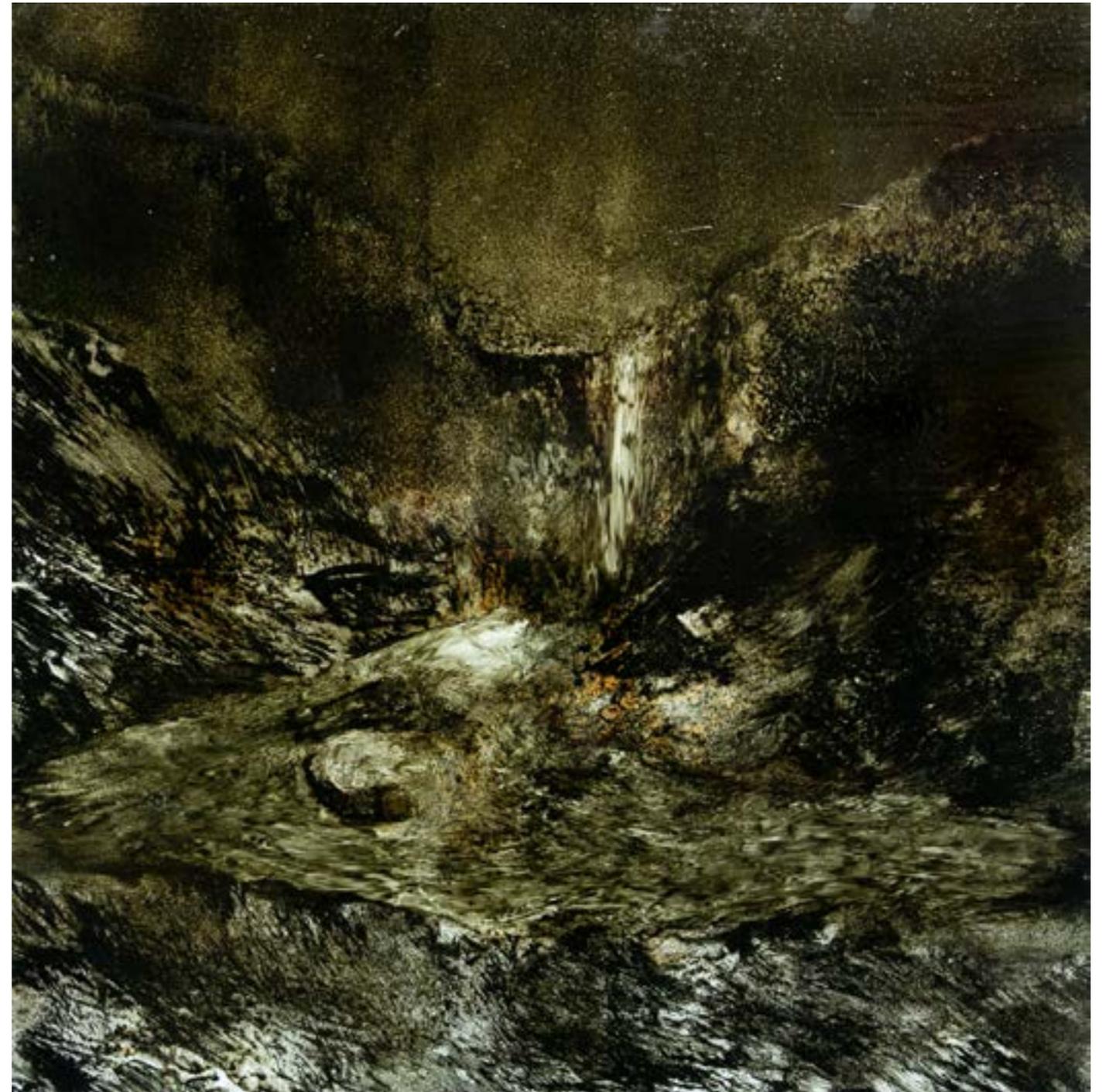
Génesis V | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



Génesis VI | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



Génesis VII | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



Génesis VIII | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019





Génesis IX | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



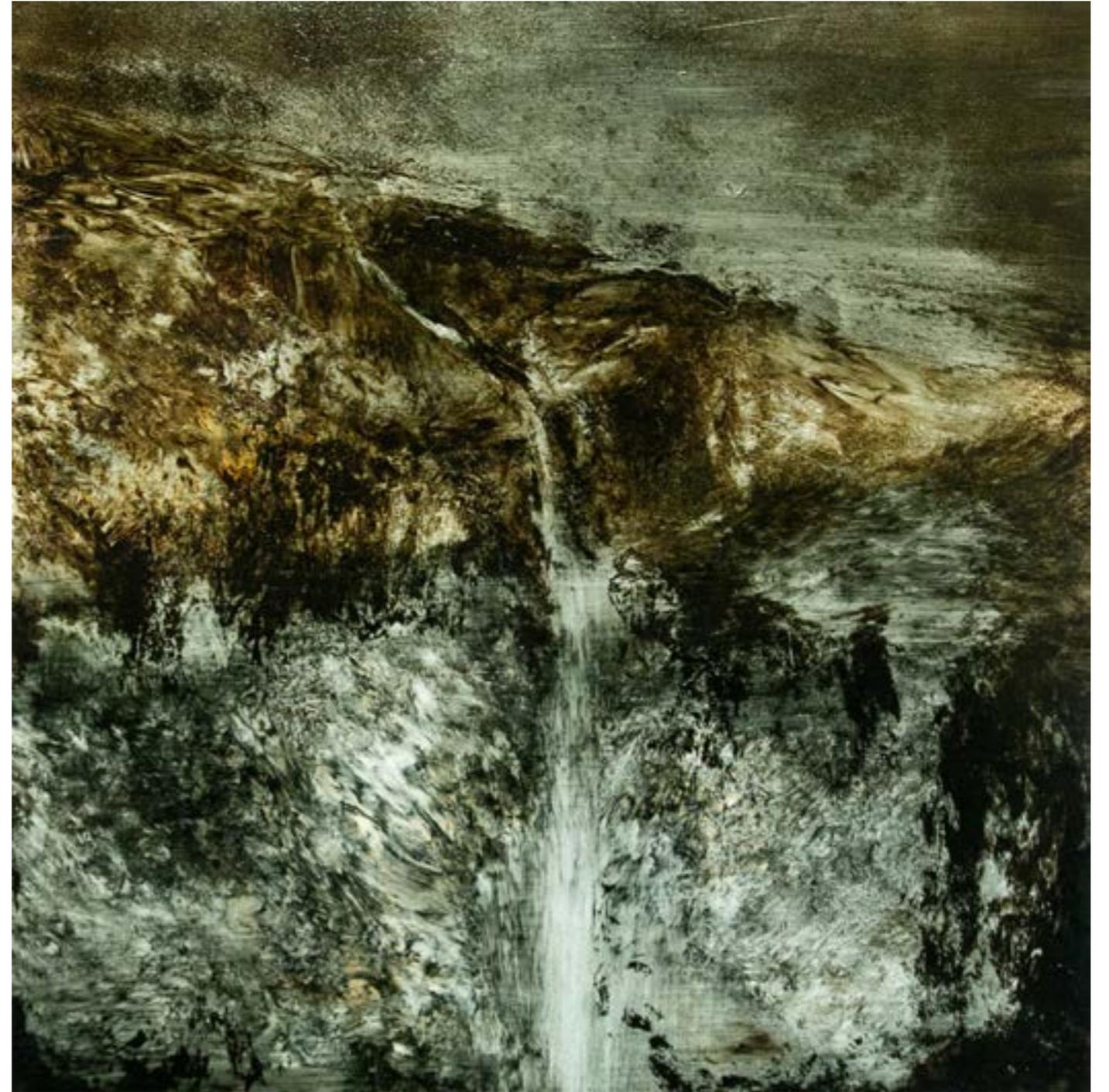
Génesis X | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



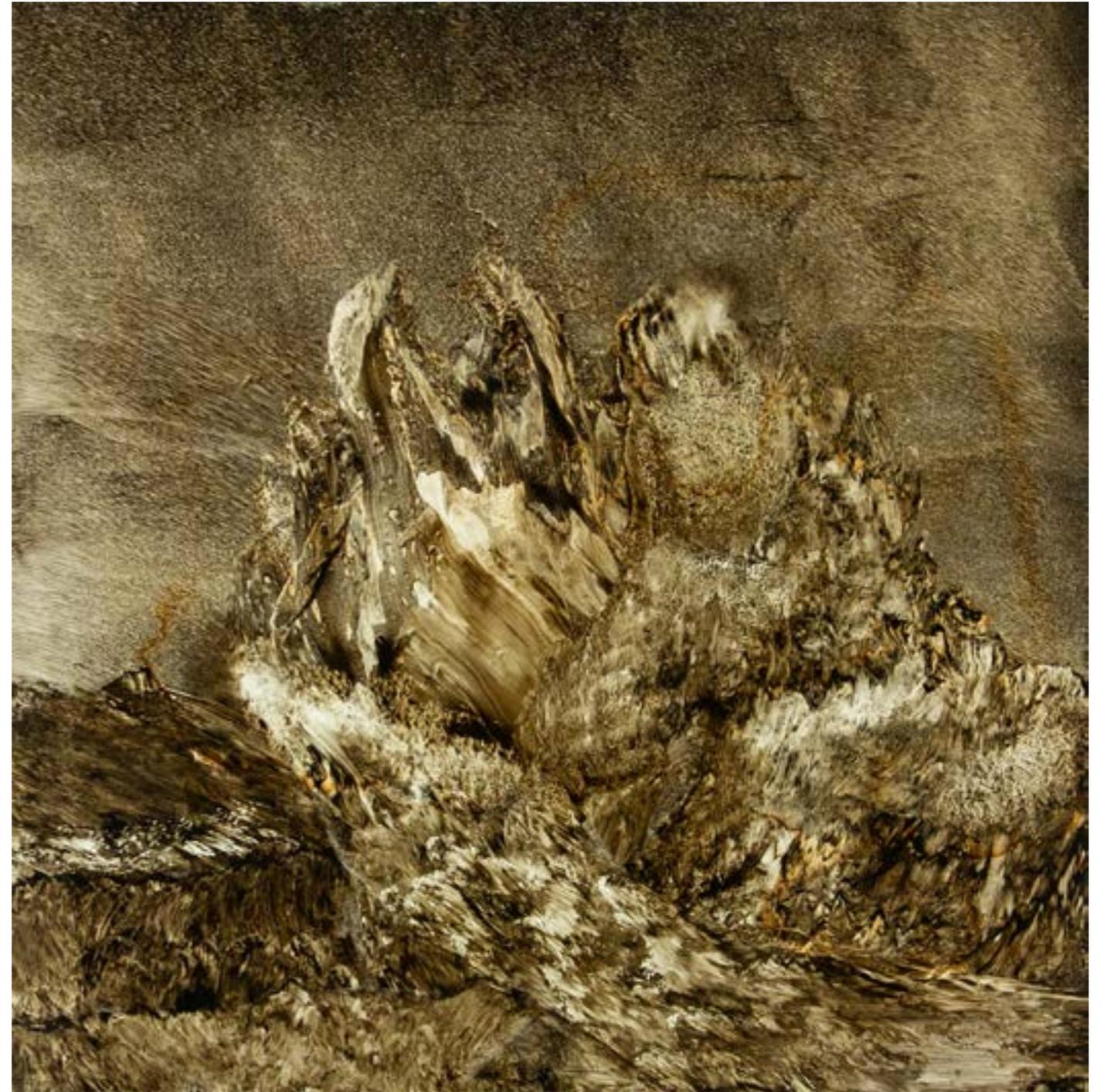
Génesis XI | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



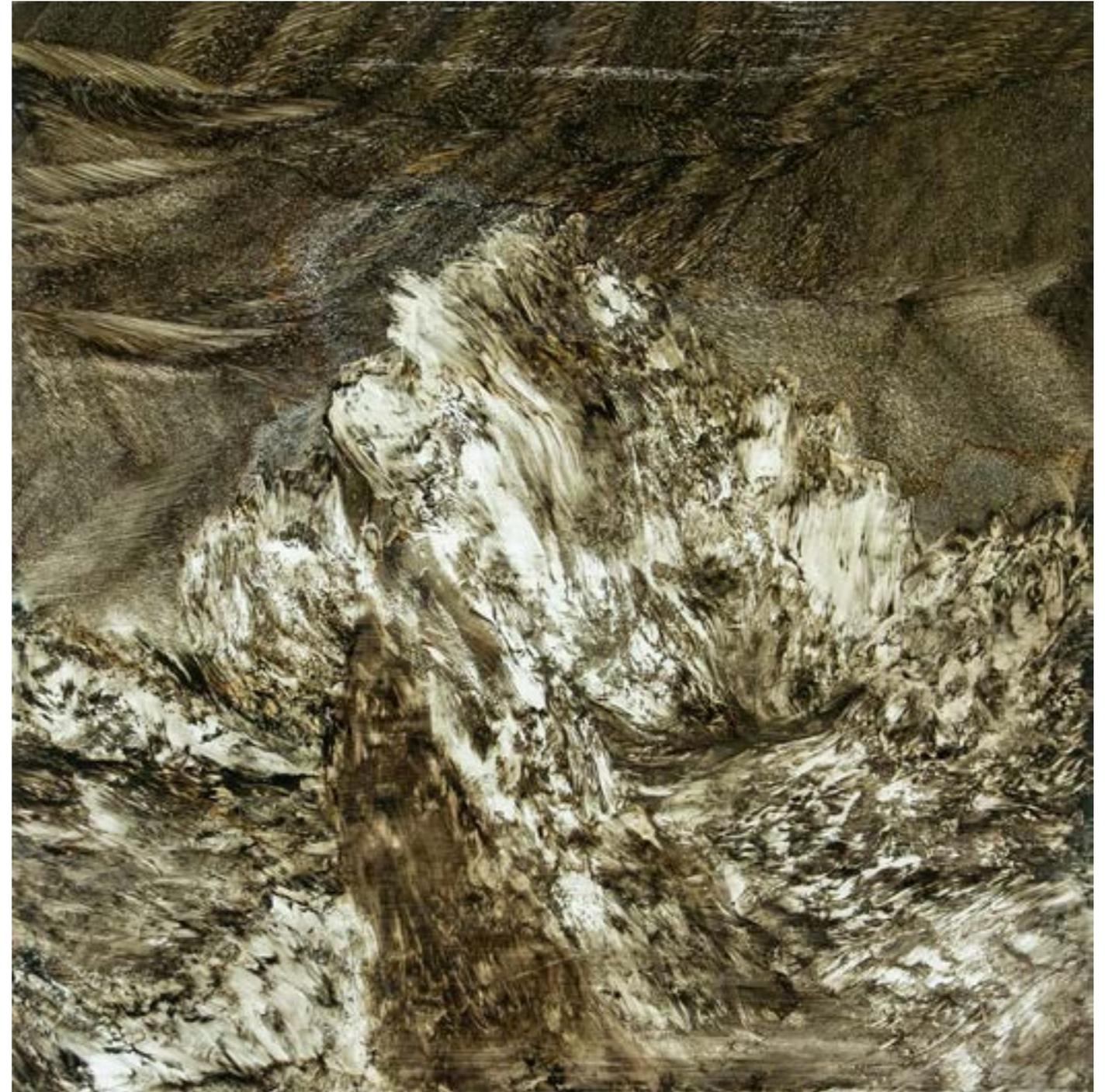
Génesis XII | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



Génesis XIII | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019

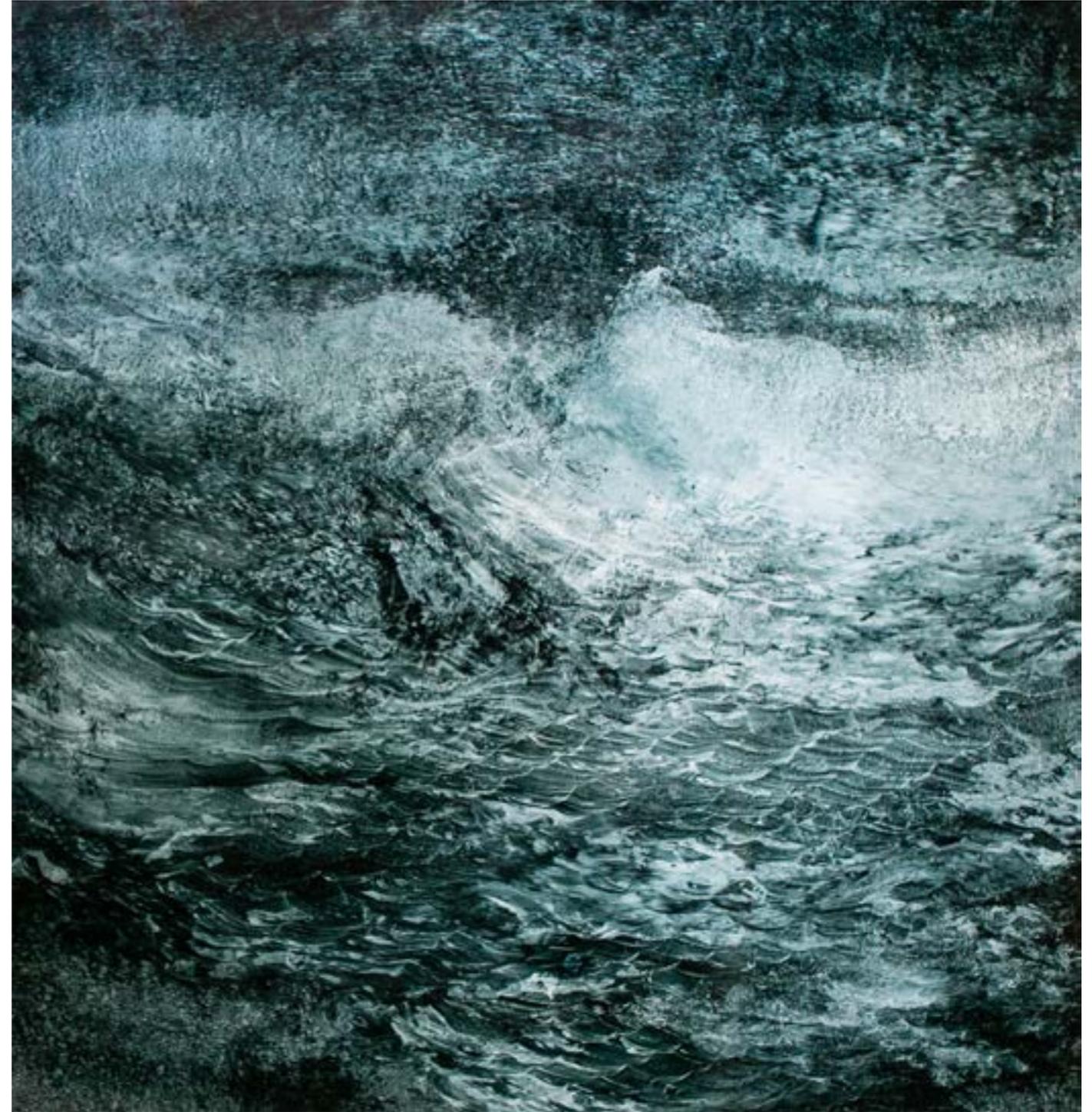


Génesis XIV | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



Génesis XVIII

Óleo sobre dibond
150 cm x 150 cm. 2019

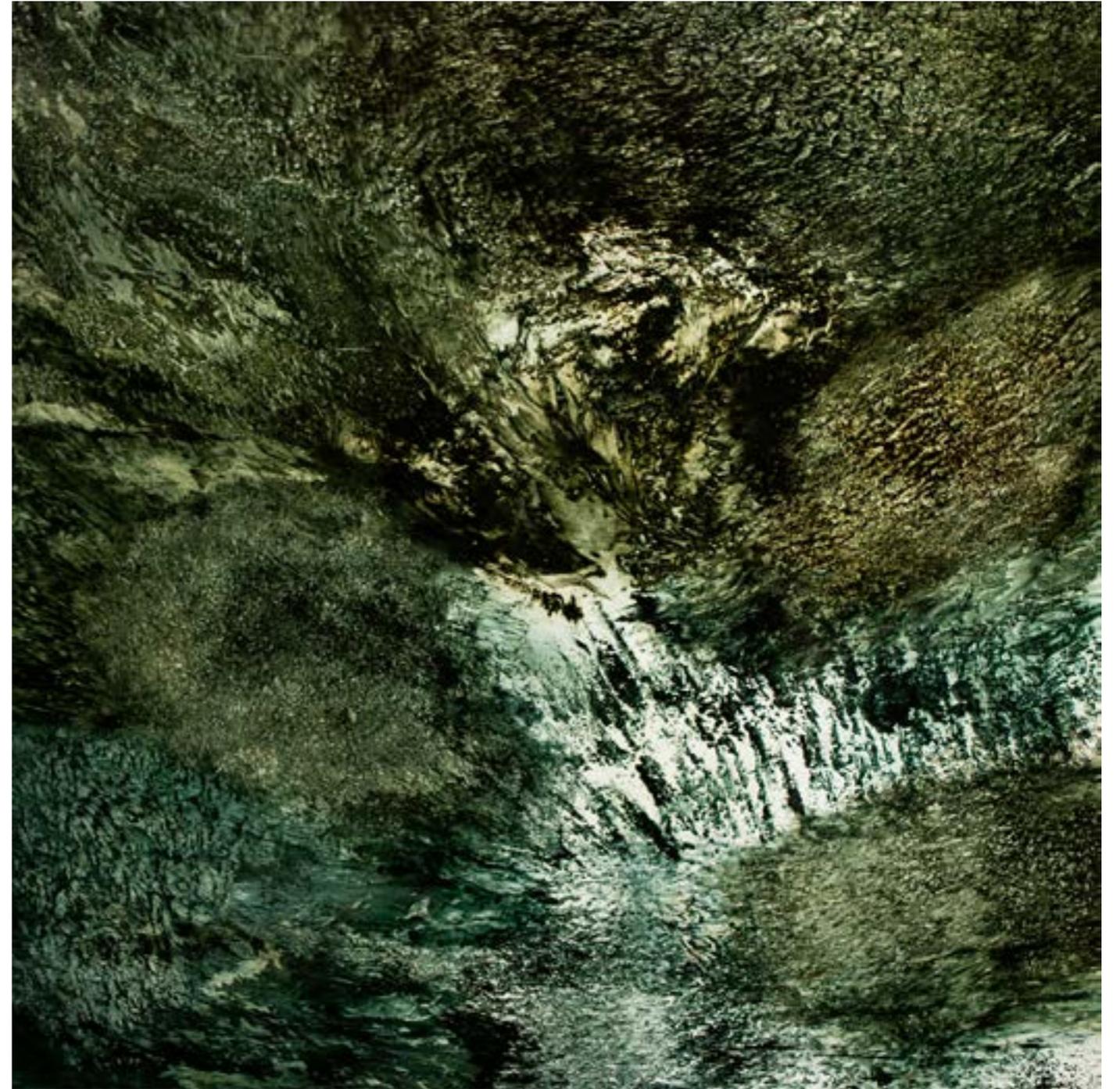


Génesis XIX | Óleo sobre dibond
200 cm x 150 cm. 2019





Génesis XX | Óleo sobre dibond
150 cm x 150 cm. 2019



Génesis XXI | Óleo sobre dibond
150 cm x 150 cm. 2019



Génesis XXII

Óleo sobre dibond
150 cm x 150 cm. 2019



Gênesis XXIII

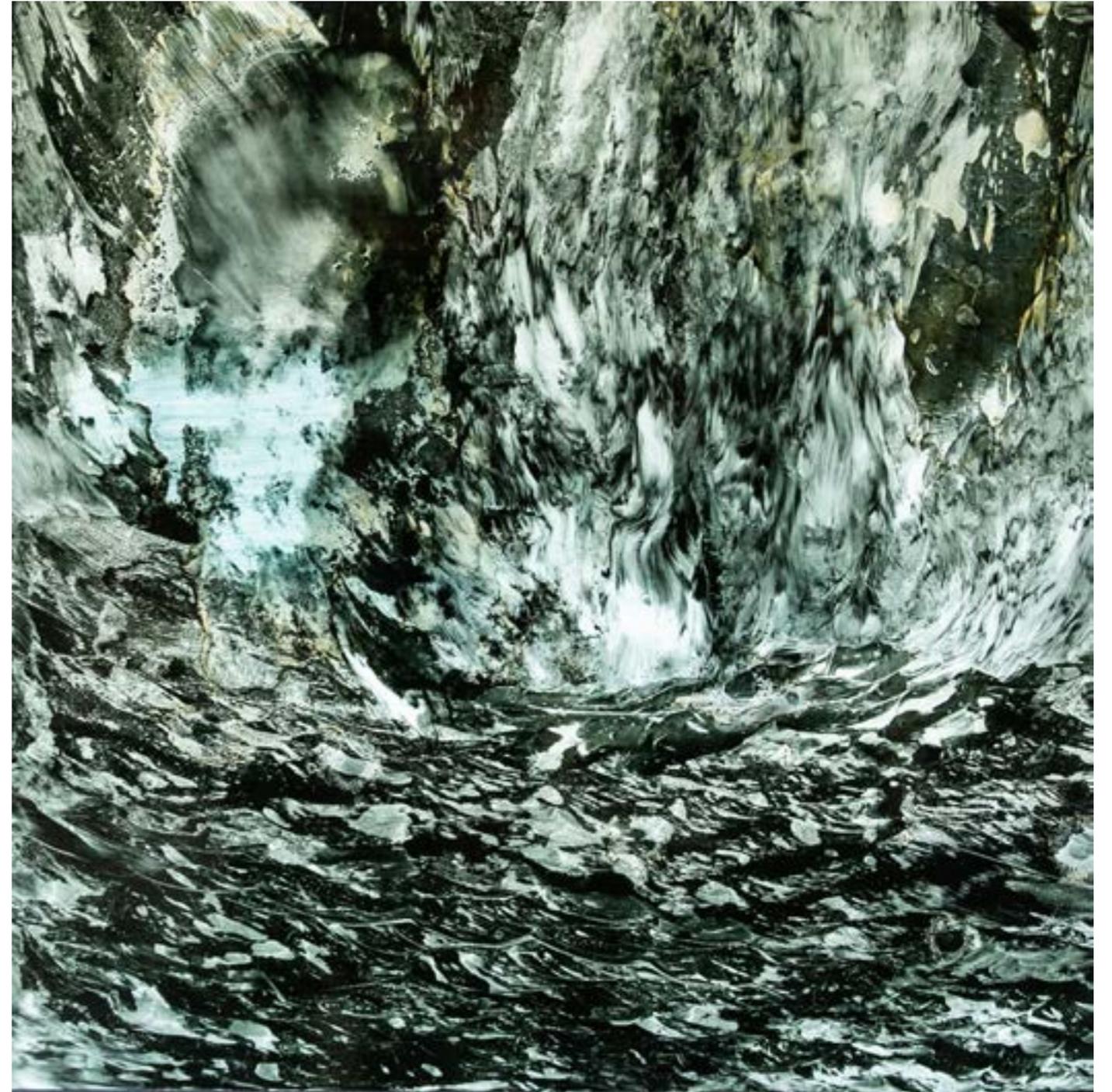
Óleo sobre dibond
150 cm x 150 cm. 2019



Génesis XXIV | Óleo sobre dibond



Sin título | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



Sin título | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019



Sin título | Óleo sobre dibond
75 cm x 75 cm. 2019





CURRÍCULUM

GUILLERMO SIMÓN
Villaviciosa (Asturias) 1968

Licenciado en Bellas Artes. Universidad del País Vasco
Estudios en Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts. Paris

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- | | | | | |
|------|---|--|---|--|
| 2020 | Galería Malvin Gallery. Madrid | | Biennale Internazionale del 'Arte Contemporánea. Florencia. Italia. | |
| 2019 | Galería Metro. Santiago de Compostela | | 2004 | Galería Espacio Líquido. Gijón. Ibercaja. Zaragoza. |
| 2018 | Galería MA Contemporánea. Palma de Mallorca. | | 2001 | Galería Espacio Líquido. Gijón. Caja España. Valladolid, Palencia, León, Zamora. |
| 2017 | Galerie La Tocade del arte. Dinan. Francia.
Galería Gema Llamazares. | | 1998 | Galería L.A. Gijón. |
| 2016 | Galería Ángel Cantero. León | | 1997 | Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón. |
| 2015 | Fundación José Cardín. Villaviciosa.
Palacio Pimentel. Diputación de Valladolid. | | 1996 | Caixa de Ourense. O barco. Ourense. |
| 2014 | Galería Gema Llamazares. | | 1995 | Galería Índice. Torrelavega. Cantabria |
| 2013 | Galería Javier Román. Málaga. | | 1994 | Caja de Asturias. Oviedo, Avilés, Mieres, La Felguera. |
| 2011 | Fundación Carriegos. León.
Galería Gema Llamazares | | 1993 | Galería Índice. Torrelavega. Cantabria. |
| 2009 | Ilustre Colegio de Abogados de Oviedo. | | 1992 | Sala Borrón. Consejería de la Juventud. Oviedo |
| 2008 | Galería Gema Llamazares. Gijón. | | 1989 | Aula Mapfre. Pola de Siero. Asturias.
Galería Algalia. Villaviciosa. |
| 2007 | Galería Amaga. Avilés. | | | |
| 2005 | Galería Fruela. Madrid.
Fundación Caja Rioja. Logroño. | | | |

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019	Justmad. Lisboa. Galería Metro		“Ría Adentro: Paisaje de Villaviciosa. Fundación José Cardin. Villaviciosa.
2016	Bienal Nacional de la gastronomía. Casa Consuelo. Otur.Luarca.		“Territorios afines. Seis artistas asturianos.” Museo Eduardo Sivori. Buenos Aires. Argentina
2014	X Certamen Nacional de pintura Casimiro Baragaña.		III Premio Internacional F.L.C..
2013	40 Aniversario Galería Amaga . Aviles.	2005	Galería Espacio Líquido, Gijón
	IX Certamen Nacional de pintura Casimiro Baragaña. Una colección solidaria. Museo Evaristo Valle. Gijón		El viaje en la Colección del Museo. Museo Evaristo Valle. Gijón
2012	XV Certamen de pintura Ayuntamiento de Villaviciosa. Museo Barjola. La Mirada Atlantica. Festival Arco Atlántico Feriarte. Feria de Arte Contemporaneo de Oviedo.		I Certamen Nacional de Pintura Contemporánea “Casimiro Baragaña”. Pola de Siero.
2011	Museo Barjola. Arte Contemporáneo en los fondos del Museo de Bellas Artes de Asturias.	2004	XIII Bienal Nacional de Pintura La Carbonera. Itinerante. Feria Internacional ARTE SANTANDER
	X Certamen de pintura Casa Consuelo. Feriarte. Feria de Arte Contemporaneo. Oviedo.		Bienal Nacional del Mar.Salinas
	VII Certamen de pintura “Casimiro Baragaña”.		Inauguración Centro de Arte Contemporáneo Acerarte. Oviedo.
2010	75 años entre fogones. Sala Alvaro Delgado. Luarca.		Feria Internacional ARTELISBOA. Portugal. (Galería Espacio Líquido)
	X Premio Pintura Junta General del Principado.	2003	Premio Internacional de pintura. Royal Premier. Torremolinos. Málaga.
	II Premio de Pintura Hospital General de Asturias		II Concurso Europeo El Deporte en las Artes Plásticas. FINEF. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
2009	IV Certamen Casa Consuelo. Otur- Arte y Erotismo. Galería Angulo. Oviedo		Colección Museo Evaristo Valle. Fundación Museo Evaristo Valle.
	Norte. Sala Banco Herrero. Oviedo		IX Bienal Nacional “Casa Consuelo”. Sala Álvaro Delgado. Luarca.
	Estio 2009. Galería Gema Llamazares		Centro Cultural Castell Ruiz. XI Premio de Pintura Ciudad de Tudela.
	La Noche Blanca. Galería Gema Llamazares		Feria Internacional Arte Santander. (Galería Espacio Líquido)
	Exposición Manos Unidas. Café Español . Oviedo.		II Premio Internacional de Pintura. Fundación Laboral de la Construcción
	9º premio junta general del principado. Oviedo		XII Bienal Nacional de Pintura La Carbonera. Itinerante. Sala Príncipe Felipe. Centro Asturiano de Madrid.
2008	25 Aniversario Cuadernos literarios “Escritores en Cudillero.	2002	Centro de Arte Moderno de Oviedo.
	Auditorio Príncipe Felipe. Oviedo. Palacio Magdalena. Soto del barco.		II Premio Junta General del Principado de Asturias.
	8º Premio Pintura Junta General del Principado.		Feria Internacional ARTE Santander. (Galería Espacio Líquido)
	IV Certamen de Pintura “Casimiro Baragaña” Siero		Feria Internacional de OPORTO. Portugal.
2007	7º Certamen de Dibujo “Daniel Martínez Pedrayes”. Rotary Club. Avilés		I Premio Junta General del Principado de Asturias.
	Exposición Manos Unidas por el hambre. Centro Campoamor.	2001	XI Bienal Nacional de Pintura “La Carbonera”
2006	Colectiva I Aniversario Galería Fruela. Madrid.		
	Polarte. Arte en Siero.		
	Una ventana a la cultura. Contrapuntos. Sala de Exposiciones Federación Asturiana de Empresarios. Oviedo.		
	XVIII Bienal Nacional de Zamora. (Galería Fruela).		

2000	Galería Vértice. Oviedo		XXX Salón de Otoño. Caja de Ahorros del Mediterráneo.
	Arte contemporáneo en el Museo Evaristo Valle. ARTEXPO. Feria de Barcelona.	1992	XXIII Certamen Nacional de Pintura de Luarca. Asturias. Exposición Nueve Pintores. Ayuntamiento de Villaviciosa
1998	Memoria viva del arte asturiano. Centro de Arte Moderno de Oviedo.	1991	Exposición Atelier Antonio Segui. Galerie de La Maison Beaux Arts. París.
	Artistas Medalla de oro en el Certamen Nacional de Pintura de Luarca. Galería Chagall. Mieres.		VIII Certamen Nacional de Pintura de Santurtzi. Vizcaya. Exposición 5º curso de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.
1997	Bienal Nacional de Pintura “Casa Consuelo”. Otur. Luarca.		Galería Bilbao Bizkaia Kutxa.
	VI Mostra Unión FENOSA. La Coruña		“Regards sur Citrôen Exposición itinerante. Francia
	10 Años de Arte Emergente. Sala Borrón. Oviedo.		VI Bienal de Pintura “La Carbonera” Oviedo, Avilés, Mieres y La Felguera.
1996	I Premio Díaz Caneja. Palencia.		XXII Certamen Nacional de Pintura de Luarca. Asturias.
1995	VII Bienal Nacional de Pintura “La Carbonera”. Sama de Langreo	1989	I Bienal Nacional de Pintura Villa de Noreña. I Bienal de Facultades de Bellas Artes. Tenerife. Sociedad Protectora de Animales y Plantas. BBV. Bilbao.
1994	Muestra Regional de Artes Plásticas. Vientos del Norte. Itinerante: Madrid, Inglaterra, Escocia y Francia.		
	XII Premio Adaja. Ávila.	1988	Certamen Regional de Artes Plásticas de Asturias
1993	XXIV Certamen Nacional de Pintura de Luarca. Itinerante	1986	Certamen Regional de Artes Plásticas de Asturias.
	VII Bienal Nacional de la Carbonera. Sama de Langreo.	1985	Certamen Regional de Artes Plásticas de Asturias.

PREMIOS Y BECAS

2018.	Primer premio “Jesus Villa Pastur” Bienal Nacional de pintura de la Gastronomía”	2000	Finalista Premio Internacional Royal Premier. Málaga
2016	Premio adquisición bienal nacional de la gastronomía. Casa consuelo. Otur.Luarca.	1999	Premio Adquisición X Bienal Nacional de Pintura La Carbonera
2014	Premio adquisición bienal nacional de la gastronomía. Casa consuelo.		Finalista Premio Nacional de Pintura “Caja Castilla La Mancha” Toledo
2012	Premio Especial Fundación Cardin. XV Certamen de Pintura Ayuntamiento de Villaviciosa.	1998	Primer Premio Astur-Joven. El Corte Inglés.
2009	3º premio V Certamen Nacional Casimiro Baragaña. Siero.	1997	Primer Premio I Certamen Nacional de Pintura de Villaviciosa.
2007	Premio Adquisición XI Certamen Nacional de la Gastronomía y la Pintura. Otur.	1995	Premio Adquisición I Certamen Nacional del Mar. Museo Marítimo de Luanco. Asturias.
	2º Premio III Certamen Nacional Casimiro Baragaña. Siero	1995	Premio Adquisición Bienal Nacional de la Gastronomía. Casa Consuelo. Otur. Luarca.
2006	Primer premio VIII Bienal Nacional de Pintura de Noreña.		Primer Premio IV Bienal Nacional de Pintura. “Villa de Noreña”
2003	Accésit IV Premio Internacional de Pintura Royal Premier. Málaga	1994	Finalista en el XII Premio Internacional Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra. Badajoz.
2001	Premio Adquisición. Bienal Nacional de la Gastronomía. Casa Consuelo.	1993	Primer Premio Certamen de Pintura de Armintza. Vizcaya. Primer Premio y Medalla de Oro en el XXIV Certamen Nacional de Pintura de Luarca.

	Finalista XXX Salón de Otoño. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Murcia.
1992	Primer Premio Certamen de Pintura. Puerto de Tazones.
1991	Beca ERASMUS de la C.E.E. para estudiar en La Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts .Paris. Trabaja el Atelier Antonio Seguí de la misma escuela. Seleccionado en el Bizkaiko Artea en la especialidad de pintura. Vizcaya.
	Seleccionado “Regards sur Citröen”. Paris. Mención Honorífica en el XXII Certamen Nacional de Pintura de Luarca.
	Premio Adquisición por la Caja de Asturias en la VI Bienal Nacional de Pintura La Carbonera. Sama de Langreo.
1990	Accésit Certamen de Pintura de Osakidetza.Vizcaya.

OBRA EN COLECCIONES Y MUSEOS

Museo de Bellas Artes de Asturias
Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón.
Museo Marítimo de Luanco. Asturias.
Ayuntamiento de Lemoiz. Vizcaya.
Ayuntamiento de Noreña. Asturias
Ayuntamiento de Villaviciosa.
Cajastur.
Colección Masaveu.
Caixa de Ourense.
Casa Consuelo. Otur.
Osakidetza. Vizcaya.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO CUCA
Guillermo Simón, las mareas, los bajíos y los sueños. La Nueva España. 20 de Enero 1997
Guillermo Simón o la filosofía del agua. La Nueva España. 16 de Diciembre 1998
El alma del mar en Espacio Líquido. La Nueva España. 25 de Febrero de 2001.

	1ª Premio Certamen de Pintura de Gallarta.Vizcaya. Seleccionado en la IX Bienal de Artes Plásticas de Vitoria. Álava.
	1ª Premio Concurso de murales de Osakidetza para su realización en los centros sanitarios de Vizcaya.
1989	Accésit 1ª Bienal de Pintura Aspy. Santander.
	1º Premio Certamen de Pintura Puerto de Tazones. Asturias.
	3º Premio IV Certamen de pintura de Arrigorriaga. Vizcaya.
1988	2º Premio Certamen de Pintura de Arrigorriaga. Vizcaya.
1986	2º Premio Certamen Regional de Artes Plásticas.

Hoteles Royal Premier. Málaga.
Asociación Cultural Puerto de Tazones.
Ayuntamiento de Luarca.
El Corte Inglés.
Mapfre seguros.
Colección Husa Hoteles.
Colección Hoteles NH.
Colección Fundación José Cardín.
Ayuntamiento de Navia.
Fundación de Cultura de Siero.

ALONSO DE LA TORRE, ANTONIO
La brocha. Febrero 2001.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, SOLEDAD
Texto catálogo exposición Galería Espacio Líquido. 2001.

ARCE, EVARISTO
Guillermo Simón, entre dos orillas.
Texto presentación Ibercaja. 2004.

ARGUELLES ,JOSE LUIS
“Los veneros de Guillermo Simón”
La Nueva España. 27 de marzo 2014.

BARÓN THAIDIGSMANN, JAVIER
Catálogo de X años de arte emergente en Asturias. Consejería de Cultura. 1997.
BARROSO, JULIA Y NATALIA TIELVE
Arte actual en Asturias :Un patrimonio en curso.

CAMPO, ELISA
Soliloquio en la nocturnidad del mar.
La Nueva España de Avilés. 17 de Marzo 2007

CUEVAS, MARCELINO
“Engañando al ojo”. Diario de León. 6 de Junio de 2001.
Guillermo Simón expone en La Casona de la Fundación Carriegos. 2011

DELGADO, CARLOS
“Guillermo Simón. Los Mares y los sueños.
1 punto de las Artes. 14 al 19 marzo 2008.

FEÁS COSTILLA, LUIS
Texto catálogo Exposición Caja España. 2001
El estallido lírico de Guillermo Simón.
Cuaderno del Domingo. La Voz de Asturias. 13 de Junio 2004.
Mar de Fondo. Suplemento la Voz de Asturias.4 de Marzo 2005
“Mar afuera”. La voz de Asturias. 13 de Abril de 2007.
“Paisajes a mar abierto” La voz de Asturias. 11 de Abril de 2008.

FERNÁNDEZ, GEORGINA
“Guillermo Simón toma el relevo de la Galería Fruela ”.
5 de Enero 2005. La voz de Asturias.
“Un maliayes en la bienal florentina” La voz de Asturias.
“Marcharse para pintar algo” 27 de Julio 2005 .
La voz de Asturias.

GARCIA RUBI, AMALIA
Guillermo Simón, “Mar de Fondo”.
El Punto de las artes.4 al 10 de Febrero de 2005

GARCIA ARDURA, VERONICA
Texto exposición de Buenos Aires. Territorios afines.
Poesías Exposición Galería Fruela. 2005

GEA, JUAN CARLOS
La abstracción lírica de Guillermo Simón reabre la Galería LA. 1998.
Guillermo Simón abre su pintura al horizonte del Romanticismo. (La Nueva España, 7 de marzo de 2008)
En el País del agua.
Catálogo exposición Galería Gema Llamazares. 2011
Vidas hechas pintura. La Nueva España. 21 de abril de 2011.
“Retratos del espíritu del agua” Culturas 24 .4 de abril de 2014.

HERNANDO, JAVIER
Verdaderas topografías de la pintura. Diario El Mundo. 13 de Junio 2001.

IGLESIAS CESAR
“Botánica para náufragos” Catálogo las flores del agua

MARTIN, JAIME LUIS
Una experiencia gozosa. La Nueva España de Avilés. 28 de marzo 2007.

MERAYO, PACHÉ
La sorpresa de una huella. Diario El Comercio. Febrero, 2001.

MONTAÑES, CEFERINO
El espejo de la memoria de Guillermo Simón.
Texto Exposición Galería Amaga. 2007

PRADO CUEVA, MANUEL ENRIQUE.
Texto catálogo Exposición Galería Espacio Líquido.2001

RODRÍGUEZ, ANGEL ANTONIO.
100 Años de Pintura en Asturias. Editorial Tea. 2003.
“Pinturas cinéticas” El Comercio. Febrero 1997
“Las pinturas cinéticas de Guillermo Simón” El Comercio. 24 de Diciembre de 1998
“Velando emociones” El Comercio. 25 de Enero de 2001
“De talleres y artistas. Entrevista. 27 de Mayo 2004.El Comercio.
“De talleres y artistas. Entrevista.29 de Enero 2005.El Comercio
“Auroras boreales, buscando lo esencial.” Catalogo exposición Galería Fruela. 2005
“La impronta propia es algo innato” Entrevista.
De talleres y artistas. 24 de marzo 2007.
“Atmosferas septentrionales” .El Comercio . 29 de Marzo de 2008.
En el taller de Guillermo Simón- Fragmentos acuáticos.

El Comercio. 30 de julio de 2011.
"Donde todo fluye" El Comercio. 9 de abril de 2011.
"Metáforas de un temporal" EL Comercio. 29 de marzo de 2014

RUBIERA PILAR.
La Nueva España. 3 de Febrero 2005.

SAMANIEGO, JOSE ANTONIO.
La Nueva España. 27 de diciembre de 1998.
"La materia líquida de Guillermo Simón.
La Nueva España, 3 de Febrero 2001
"El progreso de la abstracción .
La Nueva España. 5 de Junio 2004
"Mares y sueños de Guillermo Simón.
La Nueva España, 29 de marzo de 2008.
"Nuevos registros expresivos de Guillermo Simón.
La Nueva España. 13 de abril de 2011.
"En la cumbre de la ola"
La Nueva España. 28 de Abril de 2014

SUÁREZ, RUBÉN.
Por lo visto. Escritos sobre arte. 2003.
"Un arrebato lírico plásticamente sólido.
"La Nueva España. 25 de Junio 1994
"La tradición abstracta actualizada de Guillermo Simón"
5 de Febrero 1997
"Guillermo Simón, ejercicio de solidez"
17 de Diciembre 1998.
"El cambio intranquilo" 8 de febrero 2001
"Un vértigo cromático en el espacio líquido de Guillermo Simón."
Junio 2004
"Guillermo Simón, los manifiestos del mar".
23 de marzo 2007.

"Texto catalogo exposición los mares y los sueños"
Galería Gema Llamazares. 2008.
"Guillermo Simón, una lectura neo-romántica"
La Nueva España. 14 de marzo 2008.
Las seductoras "abstracciones representativas" de Guillermo Simón.
La Nueva España. 7 de Abril de 2011.
"Guillermo Simón , entre el romanticismo y la abstracción"
La Nueva España. 3 de Abril de 2014
El alma simbolista en el lenguaje de la abstracción creadora.
Catálogo Las Flores del agua. 2017

TIELVE GARCÍA, NATALIA.
"Materialización en el recuerdo"
Texto catálogo. 2001
Guillermo Simón. Texto catalogo exposición
Espacio Líquido. 2004

VIGIL ESCALERA GREGORIO.
Vivencias plásticas
El mar existe más allá de sí mismo. 2014
Guillermo Simón / no hay forma de salir de ese cosmos.
4 de Abril 2016
Quiero llegar a lo imposible. 17 de enero 2017
Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura
"Mi pintura siempre ha estado en un tenso equilibrio entre presentación
y representación" Julio 2016

VILLA PASTUR, JESÚS.
"Algunas consideraciones ante un joven y excelente pintor asturiano"
Texto catálogo Exposición Caja de Asturias. 1994
La gastronomía en la Pintura.
(Con Rubén Suárez y Evaristo Arce). 1995

TRADUCCIONES · TRASLATIONS

THE LEYEND OF GENESIS IN THE PAINTINGS OF GUILLERMO SIMÓN

The spirit of Guillermo Simón, as well as heavenly spirit, moves among the procreative surface of the waters. Leonardo considered drawings not only a science, but something divine. In the same way, for the Asturian painter, the painting also transforms itself into a category of venerable essence, endowed with signs of deity.

That's how in the poetics of his series, painting has always been a vehicle of spiritual interests and values, an expression of faith in creation as we can find it in an endless ocean that creates life.

Rothko said that paintings must be like miracles, a romantic claim of freedom, beginning and origin. This wonderful channel referred by Breton, as the only source of communication among human beings. And even before, Diderot considered that there is some kind of magic, difficult to ignore, that magic used by the artist who is able to imbue his paintings with a special atmosphere.

In the case of Guillermo, his creative ego lays on a plastic and bright quality, on an interference of the aquatic mass with the space of the work itself; an ego that empties itself into chromatic scales and reliefs which move unbridled, marking the intensity of a primitive essence from which a wonderful flow and multiple trends come out.

This way, the real authenticity of a master performance is recovered, a capacity that has almost disappeared in the present artistic scene.

His color range makes us float over the "aqueous matter", and this matter floats in the space. The truth is that his technique is always in the most essential confines and he leads his works to limits of great glare, which proves that he adapts his inspiration of shape and colour to an order of emergence from the original core. It is here that we perceive the genesis that attracts, interacting with the will of the viewer, with the continuous inquiry of the floating pathos, as a response to what will ensue as a stimulus and a passion.

Even more, to confirm this dimension, he offers a sensation of infinite cosmos, a metaphysical feeling, timeless and intuitive, of a reality that relates the human being and his element in a special way. He is determined to place us in both the disorder and the commotion as well as in the serenity and calmness of an action whose tangible answer is an ontological correspondence of creation.

There is nothing out of his field of aesthetic interest, everything is within his production. No styles, tendencies or sources bounded to the art of confectionery, but a totality which conjures universal mystery, a destiny which concentrates the heritage of its strength and the energy at the time of representation.

Guillermo has not let himself be influenced by the present context or by the fanciful status of postmodernist or post historic dimensions, which results in a greater significance of his artistic work, where there is no place for banality, triviality or scandal, dull topics of the present scene, completely opposite to his belief in genesis.

Gregorio Vigil-Escalera

De las Asociaciones Internacional y Española de Arte Contemporáneo (AICA/AECA)

Fotografía

Muel de Dios

Marcos León

Miguel Civantos

Diseño gráfico

María Cruchaga

Imprenta

Asturcopia

Editorial

Agorastur



EDICIONES ágorAstur®

www.agorastur.es

OVIEDO GIJÓN AVILÉS LANGREO LEÓN